

# buzón

ALBERTO



MUSEO  
• DE •  
GEOLOGÍA

UNAM

PARA SABER DE  
DÓNDE VENIMOS



<b>Editorial</b> .....	3	Desalentador panorama laboral y económico.
<b>Con destino a...</b> .....	4	Museo de Geología UNAM para saber de dónde venimos.
<b>Sello Humano</b> .....	7	Sobrevivir ante la Pandemia del Coronavirus.
<b>Joyas Filatélicas</b> .....	10	Las voces del renacimiento de Harlem.
<b>Valor de Palabra</b> .....	13	<ul style="list-style-type: none"><li>• Como usar y desechar un cubre bocas de forma correcta.</li><li>• Peligrosa contaminación por ruido en la ciudad.</li><li>• El valle de los Mamuts.</li><li>• La obra de Payno brutalmente adictiva.</li><li>• La ciudad de los dioses.</li></ul>
<b>Sabías que...?</b> .....	26	Multas por tirar chicles.

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero, C. P. 06300  
Alcaldía Cuauhtémoc  
Ciudad de México.

[www.sntsepomex.org](http://www.sntsepomex.org)

[buzon\\_abierto@sntsepomex.org](mailto:buzon_abierto@sntsepomex.org)

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 113

### Responsable de Sección

M. Williams  
Vicente Ramos  
Ricardo Flores

### Diseño

Ulises C. Álvarez H.  
Eduardo I. Servin R.

### Colaboración

Rebeka Renn

### Buzón Abierto / Año N°11

Es una publicación mensual  
con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina,  
Estados Unidos y Canadá, a través  
de la Unión Network International

# DESALENTADOR PANORAMA LABORAL Y ECONÓMICO

**E**stamos en una real encrucijada nacional. Las últimas estimaciones sobre empleo y situación económica indican que esta crisis sanitaria traerá una pérdida de entre uno y tres millones de puestos de trabajo que no podrán recuperarse en el corto plazo, situación que provocará que más de diez millones de mexicanos estén en peligro de caer en extrema pobreza. Esta falta de empleo a la que nos enfrentaremos como nación se traducirá en la inmediata incapacidad de decenas de miles de mexicanos de cumplir compromisos económicos como rentas, créditos, servicios, medicamentos y habrá otros muchos mexicanos que incluso no tendrán el recurso suficiente para adquirir alimentos necesarios para su familia. Es decir, un panorama realmente desolador, donde México sufrirá la peor recesión en casi un siglo. Los indicadores sociales sobre salud, educación y bienestar retrocederán a niveles que no se daban en más de dos décadas.

Como vemos el coronavirus no sólo ha sido perjudicial y, en algunos casos, letal para la salud de los mexicanos, sino también para las Empresas, el Estado y sus Instituciones públicas que mostraron su fragilidad ante la pandemia.

Si este rubro del desempleo es lamentable, lo es más conocer que por esta situación la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) considera que el número de personas en condición de pobreza en México se puede incrementar hasta en 9 millones más durante este año 2020. Esta condición, según la CEPAL, hará que nuestra nación comparta con Nicaragua y Ecuador los estándares más altos de pobreza en América Latina y que nos llevará, al menos, 13 años revertir esta condición.

Esta parálisis económica y sus consecuencias inmediatas nos debe hacer reflexionar que todos los sectores que constituimos el motor y la dinámica económica mexicana estamos comprometidos en depositar todo nuestro empeño, compromiso y eficiencia en entender, primero, que para salir adelante de esto, una vez que el virus nos deje en cierta libertad, debemos poner en marcha nuevas estrategias para generar consensos reales entre todos y avanzar en un solo sentido con unión hacia la meta de salir adelante.

Y, segundo, que estas nuevas estrategias deben tomar en cuenta la generación de condiciones para producir un diálogo donde se respeten las diferencias y a partir de ello se avance en la pluralidad hacia la consecución de revertir la tendencia de retroceso y tomar el camino del crecimiento en beneficio de todos, pero más de los que quedaron en condición de vulnerabilidad social y económica.

Es tiempo de dialogar y escucharnos respetuosamente, de localizar puntos de confluencia para reconciliar y no para continuar separando. México es el resultado del trabajo de todos y todos debemos buscar que su futuro promisorio esté garantizado.



MUSEO  
• DE •  
GEOLOGÍA

---

UNAM

PARA SABER DE  
DÓNDE VENIMOS



La evolución de la vida en la Tierra siempre ha sido y será un tema de mucho interés general, pues también esa evolución corresponde a nosotros mismos como seres humanos individuales. La evolución es un referente para entendernos. Hay mucha curiosidad para saber cómo vivieron nuestros antepasados, qué comían, qué y cuándo sembraban y cómo y porqué desaparecieron del planeta tantas especies animales y vegetales. Esta curiosidad también se da en nuestro país. Estamos deseosos de saber más sobre las distintas etapas por las que pasó México en su formación geológica y de vida natural.

Es en este terreno donde las rocas y los minerales son testigos fundamentales. En el Museo de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se pueden encontrar varios vestigios que guían el conocimiento científico para saber de dónde venimos. Por ejemplo, en este recinto hay un lirio marino de 150 millones de años; un esqueleto de caballo de 10 mil años de antigüedad; un dinosaurio pico de pato de más de 65 millones de años. Muestras que asombran a los visitantes de este museo. Veamos más.

Primero una breve historia. A finales del siglo XIX el gobierno encabezado por el Presidente Porfirio Díaz creó una Institución dedicada a la investigación científica, difusión y docencia de la Geología para conocer los recursos naturales explotables de nuestro país. Para ese fin se estableció la Comisión Geológica Nacional. Posteriormente, el 17 de septiembre de 1888, el Congreso de la Unión decretó la creación del Instituto Geológico Nacional, dependiente de la Secretaría de Fomento, Colonización e Industria.



Después de creado el Instituto, el gobierno pensó en un edificio que albergara a su personal y fue así como el 18 de mayo de 1900 se inició la construcción de la obra bajo la dirección del Arquitecto Carlos Herrera López. Para el 1 de junio de 1904 se iniciaron las labores de investigación con la fundación de la Sociedad Geológica Mexicana y el 6 de septiembre de 1906 se inauguró oficialmente el edificio con motivo del X Congreso Geológico Internacional.

En 1917 el Instituto quedó adscrito a la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo. Para el 16 de noviembre de 1929, el Instituto se incorporó a la Universidad Nacional Autónoma de México, con el nombre de Instituto de Geología de la UNAM, mismo que conserva en la actualidad. Sin embargo, para 1956, el personal académico y administrativo del Instituto fue trasladado a las instalaciones de Ciudad Universitaria y desde entonces el edificio se dedicó exclusivamente como Museo de Geología de la UNAM. Pues bien estimados lectores, hasta aquí la historia.

Desde que el visitante llega a las puertas del recinto se ve atraído por la belleza de su escalinata y fachada. Fue construido con cantera obtenida y traída del poblado Los Remedios Naucalpan Estado de México y con ese mismo tipo de cantera fueron edificados tanto el Palacio de Minería como el Colegio de San Idelfonso.

La fachada del Museo de Geología está elaborada con un tipo de roca volcánica llamada ignimbrita y está decorada con figuras fósiles de peces, conchas y reptiles en alto y bajorrelieve. El edificio del Museo cuenta con hermosos vitrales realizados por La Casa de Arte fundada por el reconocido artista alemán Franz Xaver Zettler.

Una vez en el interior del Museo, el visitante queda fascinado desde que en la Sala Principal descubre la reconstrucción de un esqueleto fósil de mamut integrado con mucha dedicación con restos de 12 ejemplares distintos localizados en la Cuenca del Valle de México. En esta primera sala, se exhiben minerales y rocas de todo el mundo, como cuarzo, pirita, azufre y minerales radiactivos.

En la sala Paleontología se muestran colecciones de las distintas etapas de la evolución de la vida. En otra sala llamada de Minerales, se presenta una gran colección de minerales de plata y fluorita, de los cuales México es uno de los principales productores mundiales. También puede observar el visitante esmeraldas, rubíes, ópalos, diamantes. En la sala de rocas, se muestra una colección de rocas clasificadas en tres grupos: Sedimentarias, Metamórficas e Ígneas.

En fin, no deben dejar de visitar este Museo. Aunque los visitantes mayoritariamente son estudiantes de primaria, secundaria y preparatoria, esto no es limitante para que los adultos acudan a este recinto ubicado en el corazón de la histórica colonia Santa María la Ribera. Está al alcance de todos, así que no hay pretexto. ¡Buen viaje! 🇲🇽

Redacción: Vicente Ramos.  
Fuente Informativa: Fundación UNAM  
(Museo de Geología UNAM).





## SOBREVIVIR ANTE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS

Las empresarias y empresarios de las micros, pequeñas y medianas empresas conocidas como PyMES, de las cuales dependen alrededor de 18 millones de familias mexicanas, se han visto afectadas en su solvencia económica por la Pandemia del Coronavirus, tanto que estos negocios de diversos giros comerciales tuvieron que cerrar puertas, bajar cortinas, reducir personal y aminorar su productividad.

Esta significativa fracción productiva de la economía nacional que registra más de 4.1 millones de micro, pequeñas y medianas empresas, clasificadas en los sectores de manufacturas, comercio y servicios privados no financieros y que generan el 75 por ciento de los empleos del país, está prácticamente en la quiebra sin la esperanza de recuperarse en lo inmediato; además de perder ventas, tendrán que pagar impuestos, préstamos, créditos con la banca y despedir trabajadores.

Un estudio realizado por la Asociación de Emprendedores de México (ASEM), nos revela, que tres de cada diez PyMES se las "verán duras" para pagar sus deudas, impuestos y salarios en lo futuro.

Ante este desbastador panorama económico que sufren las micro, pequeñas y medianas empresas por los efectos provocados de la pandemia del Coronavirus Covid-19, el ingenio y la creatividad de las empresarias y empresarios mexicanos salió a resplandecer al poner en práctica sus habilidades. Por ejemplo las manufacturas de textiles comenzaron a fabricar trajes impermeables especiales para la protección del personal médico y de enfermeras que pudieran atender a posibles pacientes infectados, otras a elaborar guantes de látex, goggles y mascarillas; algunas más y de acuerdo con su rama industrial, cubrebocas, toallitas con alcohol, botellas de gel antibacterial, caretas de plástico, y hasta bolsas de plástico para la disposición de cadáveres contagiados por el Covid-19.

Buzón Abierto, concretó una entrevista con los diseñadores industriales Berenice de Pavía Flores y Alfonso Sánchez Arriola, jóvenes empresarios del giro comercial dedicados al diseño, fabricación e instalación de mobiliario para oficinas y casas, para conocer su experiencia de cómo ha sobrevivido su pequeña empresa ante la pandemia del coronavirus.

**Sin duda alguna, el reto más fuerte ha sido mantener en pie a la empresa y evitar el cierre de la misma buscando nuevas alternativas y nuevos caminos para abrirnos paso, aún con todas las inconveniencias económicas.**



Alfonso Sánchez Arriola, Moisés, Berenice de Pavía Flores, María Fernanda

## Nos manifiestan Alfonso y Berenice.

Sortear las complicaciones económicas ha sido muy difícil. Conservar la plantilla laboral también, porque al no haber un ingreso normal pues no hay de dónde pagarles. Así que tenemos que descansar algunos días al personal para poderles pagar algo cada semana. Y eso ha repercutido en la producción también. Ser paciente, indudablemente. Saber esperar a que todo se acomode. Obtener un ingreso para nuestras propias necesidades. Ese ha sido el reto sobre todas las cosas. Y creo que para todo el mundo.

**¿Alfonso, cuáles son las alternativas que están aplicando ustedes para que su empresa subsista?**

Hemos buscado regresar a nuestros orígenes que eran diseñar mobiliario que se pudiera fabricar con materiales económicos y que a la vez fueran esenciales en el hogar, de esta forma

impulsar el producto a través de redes sociales. Esta propuesta sugerida por mi socia Berenice de Pavía nos da la certeza de que podemos entrar a nuevos mercados y colocar nuestro producto en muchos más lugares.

**¿Berenice, tu que puedes agregar a lo qué comenta Alfonso?**

Entre mi socio y yo decidimos que este era el "chance" que necesitábamos de diseñar nuestros propios productos, pues por varios años hemos trabajado proyectos de particulares y de empresas corporativas, sin poder elaborar nuestras propias ideas. En estos meses de la pandemia nos pusimos a ver cuánto material teníamos en bodega y con ello trabajar ideas creativas. Era algo que no habíamos podido hacer por mucho tiempo y al comenzar lo nos levantó la moral y el ánimo.

**Berenice, observo que cómo empresa han dado oportunidades para ser una**

## **fuentes de trabajo, ¿cuántas personas laboran en tu taller?**

Actualmente tenemos dos personas dadas las circunstancias económicas. También contamos con varios proveedores que yo diría, más que depender ellos de nosotros, nosotros dependemos de ellos por los servicios y productos que nos proveen. Pero si, al ser una empresa de Diseño de Mobiliario siempre empleamos o subcontratamos gente que complementa nuestros productos. Es decir, tapiceros, herreros y madereros.

## **¿Alfonso, ha sido redituable en el rubro económico su empresa PyMES para poder vivir?**

Sin duda, nos ha dado para poder vivir, pero hay que reconocer que seguimos en tiempos de inversión, puesto que queremos seguir creciendo y esto hace que el lado económico aún siga siendo un poco complicado.

Sin embargo, dice Berenice: Y no solo para que vivamos nosotros, sino también las familias de las personas que trabajan con nosotros.

## **¿Berenice, qué tan difícil fue emprender un giro comercial como el que tienen?**

Ahora que veo en retrospectiva, sé que requiere de inversión como cualquier negocio. Entre menos inversión haya al principio siempre será más complicado y lento el crecimiento. También contar con los contactos y clientes para poder colocar algún producto o proyecto es muy valioso. Si se cuenta con ellos, el ascenso podría ser un poco más fácil.

A su vez, asienta Alfonso: En nuestro caso fue más difícil, pues nuestros

primeros proyectos los llevamos a cabo con pura herramienta manual. Otra parte complicada es lograr la confianza del cliente para poder vender nuestro producto, ya que es un mercado muy competido.

## **¿Berenice, desde el primer momento en que abrieron su empresa al día de hoy qué progresos han logrado?**

Muchos. Ampliamos el taller, conseguimos tener proyectos a través de recomendación pues la calidad de nuestros productos y proyectos subió. Hemos logrado tener una producción y venta más rápida por conocer más sobre el negocio. Pudimos invertir en maquinaria nacional y de importación. Conseguimos ampliar nuestra plantilla de trabajadores en el taller y conservar, lo más importante en estos momentos, mejorar nuestro trato como socios derivando en una mejor comunicación y retroalimentación para el crecimiento empresarial.

A nueve años de haber emprendido la aventura empresarial, Berenice de Pavía y Alfonso Sánchez han sorteado todo tipo de trabas económicas y administrativas, así como los tiempos de "vacas flacas", y ante la pandemia del coronavirus, en vez de bajar las cortinas y cruzar los brazos, buscaron las alternativas para seguir en la trinchera y defender la fuente laboral de Making Room (hacer cuartos-amueblar cuartos), su querida empresa PyMES. 

Redacción: Ricardo Flores

Fuente Informativa: Diario El Economista

# LAS VOCES DEL RENACIMIENTO DE HARLEM



A 100 años de que surgiera el arte, la poesía, la literatura, el teatro, la pintura, la escultura y la música en la comunidad afroamericana de Harlem, un barrio de la comunidad negra en la Ciudad de Nueva York en el año de 1920, movimiento conocido como el “*Renacimiento de Harlem*”, el Servicio Postal de los Estados Unidos (USPS), honra a cuatro de sus exponentes en el rubro de las letras y la inspiración poética, otorgándoles un lugar destacado en la edición de sus estampillas postales conmemorativas.

Ellos son, el escritor, filósofo, educador, defensor e impulsor del arte de la comunidad negra, **Alain Leroy Locke**; la novelista **Nellallitea “Nella” Larsen**; el bibliófilo, historiador y activista **Arturo Alfonso Schomburg** y la maestra, activista de los derechos civiles y poeta **Anne Bethel Spencer**. Cuatro personalidades que crearon un conjunto diverso de trabajos que exploraron su historia y experiencia compartidas, encarnaron el espíritu de los tiempos y permitieron que se escucharan voces nuevas y distintas en la sociedad afroamericana.

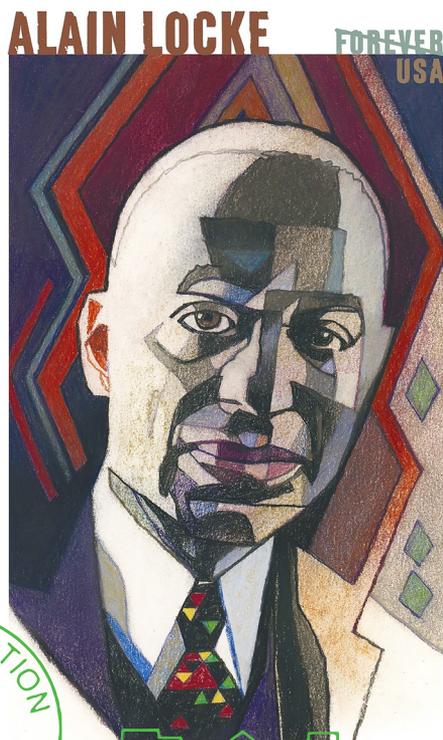
Si bien el Renacimiento de Harlem tuvo una “*época dorada*” que duró más de dos décadas, su legado artístico sigue vigente hasta nuestros días, gracias al impacto de la cultura afroamericana y su influencia en las artes, la poesía y la literatura, entre otras actividades creativas.

Y, un ejemplo claro lo tenemos en los ilustres personajes que le dieron predominio al Renacimiento de Harlem a través de la creatividad de sus obras, como son:

Los sellos que emite el Servicio Postal de los Estados Unidos (USPS), presentan retratos en colores pastel estilizados de los cuatro galardonados que incorporan motivos de inspiración africana como elementos de fondo. El Artista de estos sellos fue Gary Kelly y el Director de Arte Greg Breeding. Los sellos Voces del Renacimiento de Harlem se emite como sellos Forever. Estos sellos Forever siempre tendrán el mismo valor que el precio actual de una onza de First-Class Mail.

**Alain Leroy Locke** (*Filadelfia 13 de septiembre de 1885 – Nueva York 9 de junio de 1954*), escritor, filósofo, educador, defensor e impulsor de las artes, que fue una figura intelectual vital del Renacimiento de Harlem. Locke escribió y editó algunas de las publicaciones más importantes del movimiento, y desempeñó un papel destacado en el apoyo y la promoción de escritores y artistas.

En la obra literaria *“The Black 100”* (*Los cien negros*), Alain es ubicado en el puesto 36 en la lista de los afroamericanos más influyentes de la historia de Estados Unidos. En 1907 fue el primer afroamericano con una beca Rhodes. Locke (*premio de posgrado para estudiar en la Universidad de Oxford*) fue el arquitecto filosófico (*conocido como el «Deán»*) del Renacimiento Harlem entre 1919 y 1934.



USA  
FOREVER

NELLA LARSEN

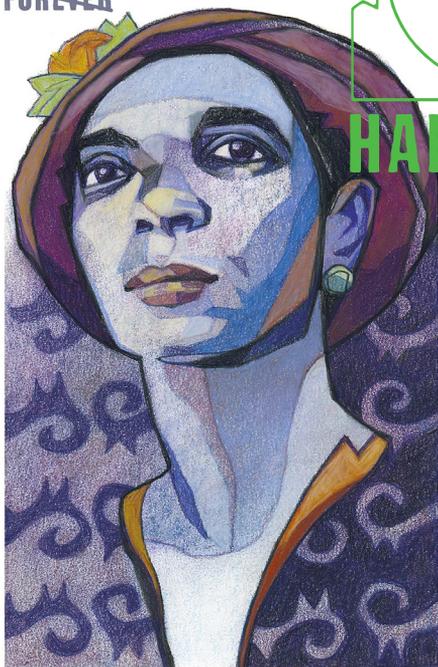
XXX  
XX  
XXXX

XXXXX

CITY STATION

VOICES OF THE

HARLEM RENAISSANCE



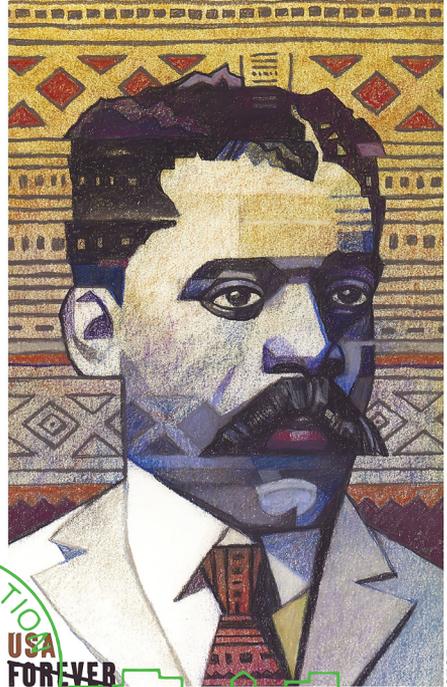
**Nellallitea “Nella” Larsen** (*Chicago 13 de abril de 1891 – Nueva York 30 de marzo de 1964*) fue una novelista del Renacimiento de Harlem que escribió sólo dos novelas y algunos relatos. Aunque su actividad literaria es escasa, su obra es de una calidad extraordinaria, lo que le ganó el reconocimiento de sus contemporáneos y de los críticos actuales.

En sus dos novelas (*Arenas Movedizas* y *Claroscuro*), Nella Larsen exploró las complejas experiencias de las personas de raza mixta y las cuestiones de identidad y pertenencia.

**Arturo Alfonso Schomburg** (*Santurce, Puerto Rico 24 de enero de 1874 - Brooklyn Nueva York 10 de junio de 1938*), fue un ferviente bibliófilo, historiador, escritor y activista. Demostró las contribuciones mundiales de las personas de ascendencia africana, al recopilar incansablemente libros, documentos, obras de arte y otros materiales. Schomburg rescató la historia negra de la oscuridad y conservó un conocimiento cultural invaluable para las generaciones futuras.

Schomburg era un puertorriqueño de ascendencia africana y alemana que se mudó a los Estados Unidos e investigó y concientizó sobre las grandes contribuciones que los afrolatinoamericanos y afroamericanos han hecho a la sociedad. Fue una figura intelectual importante en el Renacimiento de Harlem.

**ARTURO SCHOMBURG**



**ANNE SPENCER**



**VOICES OF THE HARLEM RENAISSANCE**

**Anne Bethel Spencer** (*Henry Virginia 6 de febrero de 1882 - Lynchburg Virginia 27 de julio de 1975*) fue una poeta, maestra, activista de derechos civiles, bibliotecaria y jardinera estadounidense. Conocida por imágenes poco convencionales, que evocan la naturaleza, la jardinería, la religión, el mito, la poetisa Anne Spencer (1882-1975) proporcionó un refugio para escritores e intelectuales afroamericanos en su jardín y hogar de Virginia, un recordatorio de que la vida artística y cultural del Renacimiento de Harlem se extendió mucho más allá de la ciudad de Nueva York. 🌿

Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: Servicio Postal de los Estados Unidos (USPS)

# CÓMO USAR Y DESECHAR UN CUBREBOCAS DE FORMA CORRECTA

A partir de la entrada en vigor de la Fase III de la emergencia sanitaria nacional por COVID-19, el 21 de abril se hizo obligatorio el uso de la mascarilla o cubrebocas en todo momento al salir a la calle o vía pública, oficinas, supermercados o para realizar alguna actividad ineludible. Razón por la cual han surgido muchas dudas sobre su utilización y manejo.

Se tienen cifras de que gran parte de la población ha hecho caso a esta medida en forma positiva ya que el único objetivo es contener la pandemia y evitar más contagios.

Sin embargo, es muy importante reforzar la información sobre el uso correcto del cubrebocas.

## CUÁNDO DEBE USARSE EL CUBREBOCAS.

El uso del cubrebocas es obligatorio para la población en general en todo momento al salir a la calle.

También debe ser usado en casa al tratar a una persona que presente síntomas.

Las personas que presenten síntomas como tos y estornudos deben usar cubrebocas.

El uso de cubrebocas solo es efectivo si es acompañado del lavado de manos constante.

El tiempo de vida útil de un cubrebocas es variable; en el caso de los desechables más sencillos su duración es de 3 horas y máximo 5 horas, después debe cambiarse.

El uso del cubrebocas es esencial para todas aquellas personas que trabajan en el sector salud.

## QUÉ DEBE HACERSE ANTES DE PONERSE UN CUBREBOCAS.

Lavar de forma correcta las manos con agua y jabón por al menos 20 segundos, o en caso de no poder realizar el lavado de manos desinfectar con gel antibacterial.

## QUÉ ES LO QUE NO SE DEBE HACER.

No te pongas un cubrebocas usado. Si es de tela, lávalo antes de usarlo.

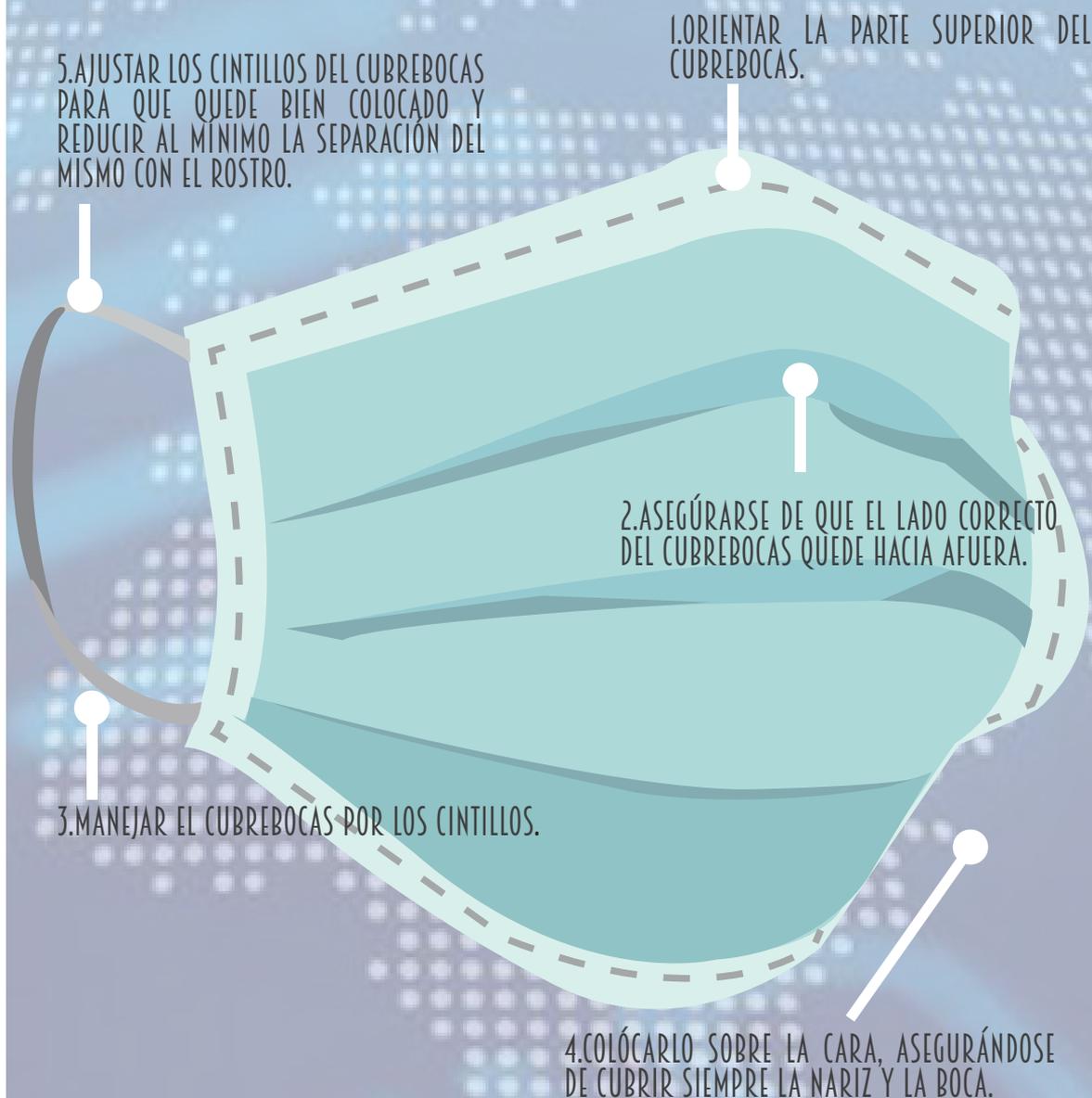
No toques con tus manos el cubrebocas al estar usándolo. Si lo haces, asegúrate de haber lavado tus manos con agua y jabón por al menos 20 segundos o usar gel antibacterial.

No uses el cubrebocas en el pelo o en el cuello.

No tires al suelo el cubrebocas después de usarlo. Deséchalo de forma correcta en un contenedor de basura sanitaria.

No compartas nunca un cubrebocas, es de uso personal.

# CÓMO DEBE COLOCARSE EL CUBREBOCAS



6. ES IMPORTANTE QUE LAS MANOS NUNCA TOQUEN LA PARTE INTERNA DEL CUBREBOCAS.

## CUÁNDO SE DEBE CAMBIAR UN CUBREBOCAS.

En cuanto el cubrebocas esté húmedo sustitúyelo por otro limpio.

Si se rompió o desgastó.

No reutilizar los cubrebocas de un sólo uso.

## FORMA CORRECTA DE RETIRAR UN CUBREBOCAS USADO.

No toques el frente del cubrebocas. Remuévelo por los cintillos.

Deséchalo en un contenedor cerrado.

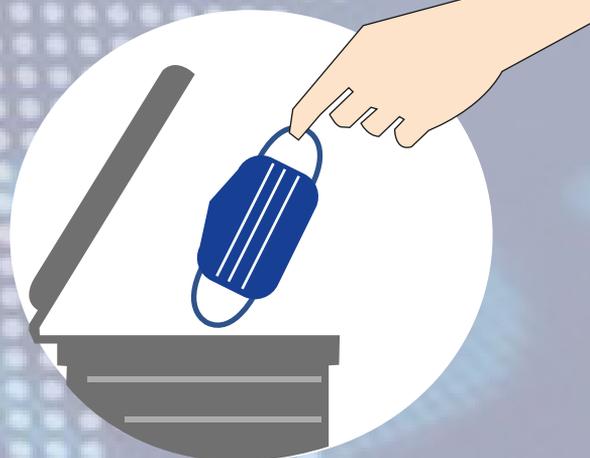
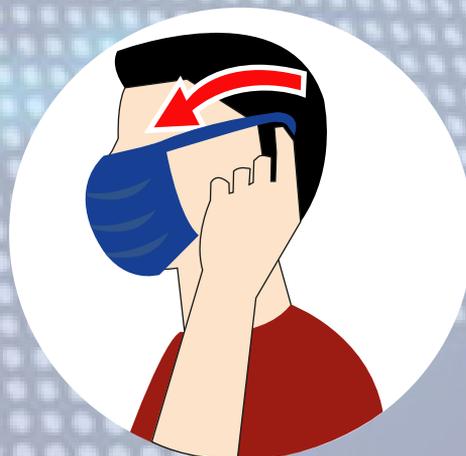
Lava tus manos con agua y jabón por al menos 20 segundos o usa gel antibacterial.

Con estas medidas tú y tu familia estarán mejor protegidos, ya que estudios recientes han revelado que una persona enferma de coronavirus puede transmitirlo antes de presentar síntomas.

En nuestra siguiente edición te enseñaremos como elaborar de forma sencilla tu propio cubrebocas, con materiales que podrás encontrar en casa. 🧻

Redacción: M. Williams.

Fuente Informativa: Dr. José Luis Alfredo Mora de la Facultad de Estudios Superiores "Zaragoza" de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Cuidarse es Prevenir Salud, Gobierno de Jalisco.



# PELIGROSA CONTAMINACIÓN POR RUIDO EN LA CIUDAD

Una de las realidades que nos dejó ver el confinamiento en nuestras casas durante la etapa crítica de la pandemia, fue valorar una ciudad tranquila, en calma, pero sobre todo sin ruido, que se ha convertido en una peligrosa forma de contaminación urbana que así como la atmosférica causa trastornos importantes en la salud de las personas de todas las edades. Veamos un poco más de esta peligrosa situación.

Prácticamente vivimos todo el día en medio de ruidos estruendosos en esta Ciudad de México. Los altos decibeles (medida sobre la intensidad de los sonidos) rompen con la tranquilidad en la que debieran descansar los ciudadanos en horas destinadas al descanso. Aunque la Secretaría del Medio Ambiente local establece 65 decibeles para el horario de 6:00 a 20:00 horas y de las 20:00 horas en adelante de 52 decibeles, la intensidad del ruido registrado en algunas zonas de la capital supera con mucho esa graduación.

Según estadísticas de la Procuraduría Ambiental y Ordenamiento Territorial (PAOT), de enero a julio del 2019 se presentaron 549 denuncias por exceso de ruido en establecimientos mercantiles, fábricas y obras. De estas denuncias se supo que cinco demarcaciones capitalinas presentan la mayor contaminación por ruido y vibraciones molestas para los habitantes. Ellas son Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Hidalgo, Coyoacán e Iztapalapa. El problema, ya escala dimensiones considerables que se expresan en denuncias ciudadanas ante las autoridades locales. El problema del ruido es la segunda denuncia más frecuente ante la PAOT, sólo por debajo del uso del suelo y por encima del maltrato animal.

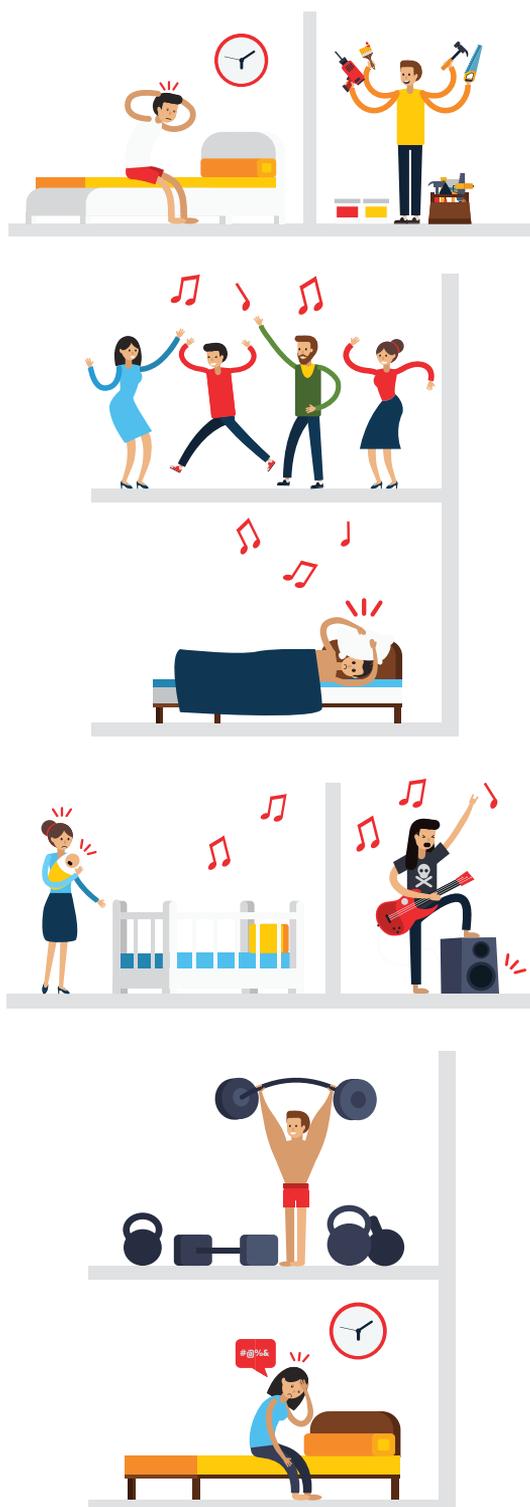


Hay que hacer notar que la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que por lo menos sean 55 decibeles a los que un ciudadano debe estar expuesto. En Europa esta norma sobre ruido es bastante rigurosa, estableciendo que en horario nocturno el ruido no debe pasar de 40 decibeles. Esto, obviamente, no es el caso de México, donde el exceso de ruido está causando trastornos de sueño, pérdida de atención, concentración y rendimiento, así como estrés con todas sus manifestaciones y consecuencias, incluso pérdida progresiva de la audición.

Ante la alarma que ya está causando el exceso de ruido capitalino, la PAOT está iniciando un programa emergente de operativos para que los establecimientos mercantiles denunciados, que en su mayoría son karaokes, bares y antros, sean conscientes del daño que entre las personas puede causar el exceso de sonido. Asimismo realizará recorridos al azar en diversas alcaldías para detectar los giros comerciales denunciados para dar seguimiento a los compromisos que estos adoptaron para la reducción de emisiones sonoras excesivas y perjudiciales a la salud.

Es urgente que nuestra ciudad regrese a los niveles de ruido de hace décadas que no afectaban la tranquilidad ni la salud de los capitalinos. El ruido enloquecedor promueve un ambiente donde la violencia encuentra combustible ideal para crecer y desarrollarse sin remedio entre el tejido social. Tampoco se trata de llegar a un sosiego sepulcral, eso no es posible en las grandes concentraciones urbanas, pero sí que el ruido no interrumpa nuestras horas de descanso. ¿No le parece estimado lector? 

Redacción: Vicente Ramos.



# EL VALLE DE LOS MAMUTS



**H**ace más de 15 mil años lo que hoy constituye la zona metropolitana del Valle de México formada por la ciudad capital del país y unos 60 municipios del Estado de México, inmersos en una superficie de 7,954 kilómetros cuadrados, era un lugar de grandes lagos, innumerables ríos, extensas llanuras rodeadas de montañas y volcanes, donde tenían su hábitat mamíferos como el mamut, los mastodontes y el megatherium (bestia terrestre), los cuales prácticamente dominaron los paisajes del planeta. Su característica principal era su enorme tamaño.

En este valle de los mamuts y otros cuadrúpedos, también habitaban caballos, tapires, pecaríes, camellos, perezosos y gliptodontes (armadillo), así como ciervos y bisontes, entre los depredadores; varias especies de dientes de sable, el gigante león americano (*panthera leo atrox*), el oso chato (*arctodus simus*) y el lobo gigante. Además de infinidad de aves voladoras y no voladoras de características feroces, dimensiones corpulentas, enormes picos y extensas alas.



Ante este enigmático panorama que vivieron los hombres primitivos de esa época, nómadas de la prehistoria, para su sobrevivencia llevaban a cabo actividades de recolección de plantas silvestres y frutos, además de dedicarse a la cacería de los animales disponibles en su entorno de donde obtenían carne, base de su dieta y las pieles para sus vestimentas.



El hombre primitivo se volvió hábil cazador de todas las especies de animales, pero en particular de los Mamuts por las propiedades físicas y orgánicas que obtenían de este animal: La carne para alimentarse, los huesos los utilizaban como herramientas, armas y para las estructuras de sus casas; la grasa para hacer fuego y mezcla para elaboración de pinturas; la salea o peladura para cubrirse.

Para cazar a estos ejemplares de hasta más de cuatro metros de altura, un peso de seis a diez toneladas, de pelo lanudo de 90 centímetros de espesor, los hombres primitivos usaban dos métodos, uno, haciendo enormes zanjas superiores al tamaño de los mamuts que cubrían con hierba, ramas y desechos, donde los hacían caer y ahí matarlos con hachas, lanzas y piedras; el otro procedimiento, consistía en acorralarlos hasta cansarlos y dispararles lanzas, puntas y todo tipo de proyectiles hasta sacrificarlos.

Los fósiles de estos cuadrúpedos milenarios sacrificados en trampas, o aniquilados en terrenos planos, como aquellos que perecieron en superficies cenagosas de los extintos lagos de Texcoco, Chalco, Zumpango y Xaltocan, se han encontrado desde 1952. Así también en los municipios



de Tlalnepantla, Tultepec, Santa Lucia localidad de Zumpango y en la Ciudad de México.

En Santa Lucia, donde se construye el nuevo aeropuerto "Felipe Ángeles", se hallaron desde octubre de 2019 los primeros fósiles, y durante abril y mayo del 2020 el hallazgo de restos de más de 60 mamuts de la variedad Mamut Colombino. Se encontraron también ofrendas, esculturas, cuchillos de obsidiana, piezas de cerámica y otro tipo de fauna como bisontes y camellos. El hallazgo paleontológico es considerado por los arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como "el más importante de los años recientes".

Según las tesis de los expertos del INAH, el descubrimiento está siendo el de mayor importancia del continente americano por la alta congregación de mamuts, ya que la zona correspondiente al municipio de Zumpango fue la ribera del lago Xaltocan.

En este sitio los arqueólogos han descubierto restos de otros animales de la época pleistocénica (escala temporal geológica que pertenece al período Cuaternario) como bisontes, caballos americanos y camellos; también algunas especies de aves y peces.

El descubrimiento reciente, no es casual ni es el primero que se registra en Santa Lucía, los antropólogos Lorena Mirambell Silva y José Luis Lorenzo estuvieron a cargo de los dos primeros hallazgos de mamut en esta población en 1976 y 1980, cuando ya era la base militar aérea.

En el texto de Lorena Mirambell y José Luis Lorenzo describen que en junio de 1976, los antropólogos Jesús Mora y Óscar Rodríguez encontraron en la Base Militar de Santa Lucía, restos de dos mamuts. Cuatro años después, en octubre de 1980, la antropóloga María Rosa Avilés Moreno fue la encargada de un nuevo hallazgo. Esa vez fueron tres. Los restos fueron clasificados como *Mammuthus Imperator Leidy*, que es sinónimo de *Mammuthus Columbi*, como se clasificaron los mamuts encontrados en recientes fechas en la misma zona.

Desde 2015, en el municipio de Tultepec se encontraron restos de mamut en los terrenos conocidos como La Suacera, cuando se introducía el drenaje. El INAH ha revelado que en esta zona hay por los menos 20 sitios con presencia de los animales del pleistoceno. En 2019, en esta misma localidad arqueólogos del INAH localizaron 824 restos de mamut y vestigios de dos trampas de hace 15 mil años que los hombres prehistóricos diseñaron para cazar a los animales, con lo que Tultepec se convierte en el segundo sitio del mundo, después de Japón, con huellas de tácticas humanas empleadas para la cacería de estos cuadrúpedos.

Entre agosto y octubre de 2001, en un área

aproximada de 300 metros cuadrados, ubicada en las uniones de las avenidas Ayuntamiento y Presidente Juárez, en el centro del municipio de Tlalnepantla, se localizaron restos óseos que pertenecieron a tres mamuts, cuatro megaterium (especie de perezoso gigante que medía 10 metros de altura), un camello y un caballo, así como roedores prehistóricos. Estos descubrimientos que estuvieron a cargo del jefe de excavación de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, Luis Córdova Barradas, se originaron durante los trabajos de construcción de la vialidad Ayuntamiento.

No es la primera vez que este tipo de descubrimientos tiene lugar. En 1978, durante las excavaciones para construir la línea 4 del metro de la Ciudad de México, en el cruce de las avenidas Talismán y Congreso de la Unión, fueron hallados los restos fósiles de un *Mammuthus Archidiskodon Imperator* adulto.

Cronistas, historiadores, botánicos y biólogos coinciden con la riqueza inmensa natural que desde épocas remotas ha sido privilegiado el Valle de México, lo que causó fuera el hábitat idóneo de un gran número de fauna pleistocénica y de las tribus nómadas de los hombres primitivos, que en su paso por estas tierras aprovecharon las condiciones favorables de la madre naturaleza, la recolección de hiervas, frutos y plantas, el desarrollo de la agricultura, la caza de mamuts y de otras especies animales. Vestigios y fósiles que a más de 15 mil años surgen como testimonios del paso de la humanidad por el planeta tierra. 

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: El Universal 6 de octubre de 2001.

[wikipedia.org/wiki/Pleistoceno](https://wikipedia.org/wiki/Pleistoceno).

<https://local.mx/cultura/mamut-metro-talisman>.

<https://www.milenio.com/cultura/arte/paleontologia>.

# LA OBRA DE PAYNO

BRUTALMENTE ADICTIVA

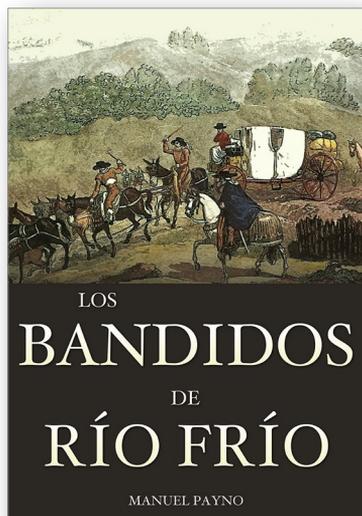


A Manuel Payno Flores se le conoce más por sus *Bandidos de Río Frío* que por su vasta obra literaria y su trayectoria como periodista, político y diplomático mexicano.

A 210 años de su natalicio es importante resaltar la labor de este personaje histórico que fue testigo y autor del siglo XIX, a quien se considera uno de los iniciadores de la novela costumbrista.

Payno nació el 21 de junio de 1810, tres meses antes del inicio de la guerra de Independencia de México, y muere el 5 de noviembre de 1894 a los 84 años de edad. Un año antes de su fallecimiento había concluido los 117 capítulos de su obra literaria "*Los Bandidos de Río Frío*" los cuales describen a la sociedad de aquel México de las primeras décadas del Siglo XIX, sus mitos, religión, hábitos, complejos y prejuicios mediante el entrecruzamiento de las historias de sus personajes inspirados en la vida real.

La novela de "*Los Bandidos de Río Frío*", fue escrita por Don Manuel cuando fungía como diplomático en París y Cónsul en Santander y Cónsul General en España, estableciendo su residencia en Barcelona. Su famosa obra escrita bajo el seudónimo de "*Un ingenio mexicano*" fue publicada por entregas en folletín, primero en Barcelona de 1889 a 1891, y después en México de 1892 a 1893.



Para recordar el aniversario natal de Manuel Payno, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a través de su área de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, organizó una conferencia virtual sobre el personaje, donde participaron los historiadores y expertos como Diana Irina Córdoba, Mariana Ozuna, Luz América Viveros, Leonor Ludlow, Antonio Saborit y José de Jesús Arenas.

Durante la disertación electrónica digital se dijo que Manuel Payno Flores es un personaje genial que ha fascinado a generaciones de jóvenes y adultos, además de escritores e historiadores tanto por sus novelas *Los Bandidos de Río Frío*, *El Fistol del Diablo* y *El Hombre de la Situación*, como por sus novelas cortas:

*María; Un doctor; El mineral de Plateros; La víspera y el día de una boda; ¡¡Loca!!; El Monte Virgen; Pepita; Alberto y Teresa; La esposa del Insurgente; Aventura de un veterano; El castillo del barón D'Artal; La lámpara; El lucero de Málaga; El cura y la ópera; El rosario de concha nácar y Trinidad de Juárez*, entre su vasta obra literaria, que develan las facetas del gran retratista del siglo XIX que colaboró en el Batallón de San Patricio y renegó con éxito la deuda extranjera de México en 1851.

Los historiadores de la UNAM mencionaron que el escritor mexicano Vicente Riva Palacio (1832-1896), calificaba a su contemporáneo Manuel Payno como un hombre de cuidado, porque una vez que comenzaba a hablar todos caían en la seducción de sus palabras.

Universidad Nacional Autónoma de México  
El Área de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX del Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
invita al

**Conversatorio virtual Bicentenario de Manuel Payno (1820-1894)**

**Participan:**  
Diana Irina Córdoba  
Mariana Ozuna  
Luz América Viveros  
Leonor Ludlow  
Antonio Saborit  
José de Jesús Arenas e  
Integrantes del Área de Siglo XIX

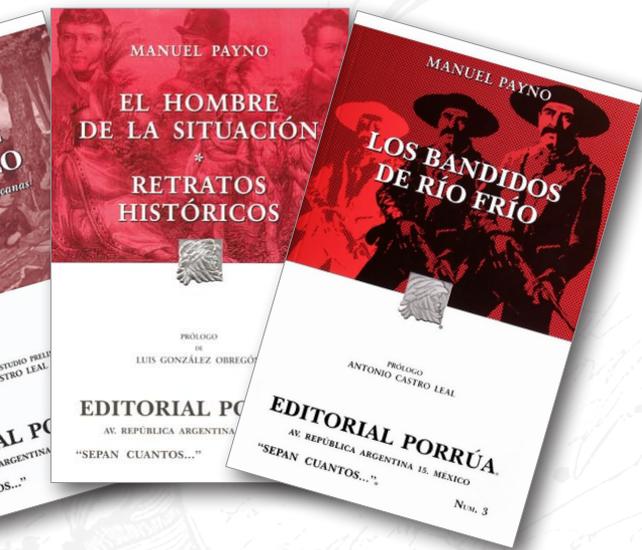
Martes 19 de mayo 2020 a las 12 horas

La sesión se realizará por la plataforma Zoom; para recibir la liga de acceso registrarse en el Departamento de Difusión Cultural del IIB al correo [difusionculturaliib@unam.mx](mailto:difusionculturaliib@unam.mx)

Durante la conferencia virtual la historiadora Diana Irina Córdoba, quien tiene escrita una biografía de Payno, dijo “es un personaje paradigmático que nos ayuda a comprender el siglo XIX y me lo imagino un poco gracias a lo que Guillermo Prieto contaba de esa relación de camaradería que tenían, viéndonos en algún plano sonriente y un poco incrédulo, mientras sigue preguntándose qué hizo para llamar tanto la atención de historiadores y literatos”.

La biógrafa Diana Irina Córdoba, también recordó que *El Fistol del Diablo* “es una novela que ha sido opacada por la trascendencia que tuvo *Los Bandidos de Río Frío*, donde podemos ver a lo largo de sus cinco ediciones, el cambio en el pensamiento político del personaje”.





realizara un seminario para revisar su figura a 210 años de su nacimiento. *“Así que estaría desconcertado y luego nos invitaría un trago”*. Y aseguró que la obra de Payno *“es brutalmente adictiva, así que uno no puede dejar de lado sus novelas, una vez que empieza, nos envuelve en sus tramas y nos convencen de la pertinencia de cuanto apuntan”*.

Quienes hemos leído las obras de Payno nos incita volver a releerlas, quienes no lo han hecho los invitamos a que emprendan la aventura de leer una de sus novelas, que como bien dice el historiador Antonio Saborit, *“es brutalmente adictiva”*. 

Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM.

Rememoró que esta obra mereció cuatro ediciones en México y una en Barcelona, que es la que actualmente se conoce, la cual muestra las dificultades que vivió entre 1845 y 1846, como la intervención estadounidense en territorio mexicano.

La historiadora Mariana Ozuna, aseguró que la literatura de Payno como la de muchos de nuestros letrados, hombres orquesta y polígrafos del siglo XIX obedece a una escritura programática, ideológica y estética que apoya las ideas de esa modernidad emergente.

En su oportunidad, el historiador Antonio Saborit, quien dirige el Museo Nacional de Antropología, aseguró que Payno estaría desconcertado de que se





## LA CIUDAD DE LOS DIOS

El turismo en México es muy diverso, cuenta con playas, grandes cordilleras, hermosas ciudades, pueblos mágicos y por supuesto zonas arqueológicas llenas de historia. En este caso nos gustaría hablar de una zona que, ¡no te puedes perder!. A tan solo 49 km de la Ciudad de México, en el Estado de México, se encuentra una de las zonas arqueológicas más importantes de Mesoamérica, "Teotihuacan".

Teotihuacan proviene del náhuatl, que significa lugar donde nacieron los dioses, nombre con el que se le bautizó a este recinto por los mexicas aproximadamente en el siglo VIII d.C. al encontrar estas ruinas de una civilización anterior a ellos. Esta zona arqueológica fue el primer lugar de nuestro país declarado tesoro del Patrimonio de la Humanidad en 1987 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Es una de las zonas arqueológicas más visitadas en el mundo y es muy curioso,

pero es casi nula la información que se tiene sobre sus primeros pobladores. Quizás es este misterio lo que lo hace tan atractivo y un espacio al que muchos llegan a recargarse de energía.

Diseñada en un plan urbano en torno a dos ejes: La Calzada de los Muertos (eje norte-sur) y la avenida donde inicia La Ciudadela (eje este-oeste), Teotihuacan contaba con amplias calzadas, con eficiente provisión de agua, un excelente sistema de drenaje y enormes construcciones como la Pirámide de la Luna, La Ciudadela, la Pirámide del Sol, templos y palacios todos recubiertos de estuco (masa de yeso blanco) y decorados con murales de colores vivos.

Es impresionante imaginar la cantidad de mano de obra que requirieron para la construcción de estas edificaciones y la visión de organización social que tenían, pues se estima que Teotihuacan alcanzó una superficie de 20.5 km<sup>2</sup> y contaba con alrededor de 100 mil habitantes durante los siglos V y VI d.C., confirmando así el



gran poder y desarrollo que tenían en la región.

La Ciudad de Teotihuacan fue construida alrededor del año 300 d.C., y se caracteriza por el enorme tamaño de sus monumentos, cuidadosamente dispuestos en principios geométricos y simbólicos. La mayoría de sus estructuras monumentales son:

**El Templo de Quetzalcóatl:** Denominado así por la ornamentación de serpientes emplumadas cuyas cabezas emergen de una flor, alternando con esculturas del Dios Tlaloc.

**La Pirámide del Sol:** Es un imponente monumento que se eleva a 63 metros; fue construida a fines del preclásico superior sobre una cueva natural cuyas modificaciones indican, que aún antes de la edificación piramidal el lugar tenía relevancia religiosa.

**La pirámide de la Luna:** Remata en el extremo norte del complejo de la Calzada

de los Muertos; tiene 42 metros de altura y frente a ella existe una estructura cuadrangular con diez pequeños altares.

**El Templo de Quetzalpapalotl:** Se supone fue el aposento de un gran señor o de un supremo sacerdote, sobresalen los pilares del patio interior adornados con bajos relieves que representan al animal mitológico llamado quetzal - mariposa, enmarcados por símbolos acuáticos.

**El Palacio de los Jaguares:** Así llamado por los vestigios de pinturas murales que se observan en las paredes de las habitaciones que rodean el patio, en su mayoría referidas a ese felino.

Teotihuacan se ha convertido en un estandarte para los mexicanos en la defensa y resguardo del Patrimonio Cultural Nacional. Sé testigo de toda la historia oculta y descubre la magia que tiene Teotihuacan "La Ciudad los Dioses" 

Redacción: Rebeka Renn.  
Fuente Informativa: [es.wikipedia.org](https://es.wikipedia.org);  
Monondo Team; [www.viajeros.com](http://www.viajeros.com)

# MULTAS POR TIRAR CHICLES

Redacción: Vicente Ramos



No sé a usted, si le gusta masticar chicle, pero millones de personas a nivel mundial tienen este gusto o afición por las gomas de mascar. Lo hacen después de comer, de beber o de fumar, o bien durante todo el día. La industria chiclera es un muy próspero negocio para empresas locales y transnacionales que deja ganancias anuales muy considerables en millones de dólares. Sin embargo, ¿sabía usted que este gusto de masticar chicle se ha convertido en un serio problema para el gobierno de la Ciudad de México, a tal grado que ya en el Congreso local se propuso una multa económica para las personas que arrojen chicles al suelo? Veamos más de esto.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) revela que en México se producen más de 92 mil toneladas de

chicle al año, con un valor de mercado de más de 420 millones de dólares, por lo que el consumo promedio del mexicano es de los más altos del mundo, sólo después de Estados Unidos. Aquí en nuestro país se consumen anualmente 1.8 kilogramos per cápita de chicle, lo que se traduce en un promedio de 2.5 pastillas al año.

Esta afición masiva de los mexicanos por el chicle, tal vez no sea el problema central, sino que después de masticarlos, la gran mayoría de las personas los arrojan al suelo, causando con ello no solo un problema estético sino de contaminación y un esfuerzo extra de los trabajadores del servicio de limpieza para quitarlos de las calles.

Analicemos primero el problema de la contaminación por los chicles en las

calles. Según el Centro de Investigación y Estudios Avanzados (Cinvestav), cada chicle depositado en el espacio público es un foco de infección, pues puede albergar hasta 10 mil bacterias y hongos recogidos del medio ambiente, lo que es sumamente riesgoso para la salud pública. Ahora veamos el problema para quitarlos de la calle: En el Centro Histórico de la Ciudad de México, se calcula que el 20 por ciento de su superficie está repleta de chicles. Tan sólo en la calle de Francisco I. Madero, las autoridades capitalinas señalan que se han llegado a contabilizar hasta 150 mil chicles arrojados al piso, mientras que en otras zonas del centro suman 75 gomas de mascar por metro cuadrado. Para quitarlas, se destinan brigadas especiales de trabajadores, quienes con sistemas de alta tecnología alemana-holandesa retiran una a una las gomas de mascar incrustadas en el pavimento. Remover un chicle, dicen las autoridades, puede llevar hasta 30 minutos.

Ante este grave problema, la diputada local del Partido Verde Ecologista y también presidenta de la Comisión del Medio Ambiente del Congreso Capitalino, Teresa Ramos Arreola, propuso una multa de 1,689.00 a 16,898.00 pesos a quien tire goma de mascar en la vía pública. Todo ello, debido al alto riesgo sanitario y ambiental que representan las gomas de mascar en vía pública, además del elevado costo económico que implica retirar los chicles pegados en el suelo.

¿Cómo ve, estimado lector? Interesante, ¿verdad? Nos leemos en la próxima. 🗣️

Fuente Informativa: Página Web del Congreso local de la Ciudad de México (sección de boletines de prensa del Partido Verde Ecologista de México).



## DAÑO A LA SALUD

El Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) destacó que cada chicle masticado y arrojado a la calle es un foco de contaminación, infección y un riesgo para la salud de los ciudadanos, ya que puede albergar hasta 10 mil bacterias y hongos.

## COSTO

Se puede llegar a cuantificar que vale entre 9 o 10 pesos recoger un chicle que está pegado en la banqueta, si eso lo multiplicamos en una calle como Madero, donde hemos cuantificado más de 200 mil chicles pegados, estamos hablando de que limpiar la calle le costaría al Gobierno cerca de dos millones de pesos.

La sanción podría ser económica o con arresto de 13 a 24 horas a las personas que arrojen goma de mascar a las calles.



**PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES,  
SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS  
DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO**

**buzon\_abierto@sntsepomex.org**

**O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN:**

**FRANCISCO JAVIER MINA N° 101**

**COL. GUERRERO, C.P. 06300**

**ALCALDÍA GUAUHTÉMOC**

